

HAYDN'S
SKABELSEN
2.0



BALTHAZAR
MUSIC

Skabelsen 2.0

Skabelsen 2.0 kombinerer rap og oratorium i et unikt samarbejdsprojekt. Med skabelsesberetningen som et fælles udgangspunkt, vil vi på en etisk og moderne måde genfortælle Haydns Skabelsen. Med udgangspunkt i symfoni-orkesterets kompetencer kombinerer vi operasangere, rapper, beats, symfonikere, rockmusikere og kor.

Vi bibeholder de originale elementer i korsatser og arier, men tilføjer recitaterne og selve beretningen nyt liv og nærvær med rap, beats, el-guitar, keyboard og ekstra slagtøj.

I kombinationen med nyere genrer gør vi den symfoniske musik mere tilgængelig for et yngre publikum. Her ligger muligheden for, at øge bevidstheden om klassisk musik hos denne gruppe. Vi lader musikken få en ny betydning!

Balthazar Music leverer nodemateriale, beats og vejledning.

Det bliver stort, modigt og vedkommende!



Info og specifikationer

Idé

Idé og koncept: Jacob Trautner og Christian Baltzer

Musikalsk bearbejdelse: Christian Baltzer

Spilletid: 90 minutter

Pakkens indhold

Balthazar Music leverer en komplet pakke som er lige til at gå til for professionelle eller amatørkor og –orkestre. I pakken og prisen er inkluderet:

- Royalties
- Partitur
- Orkesternoder
- Noder til rytmesektion
- Noder til kor (100 stk.)
- Beats
- Skriftlig kunstnerisk vejledning
- Balthazar Music leverer en pressepakke til markedsføring efter aftale. Symfoni-orkestret/koret står dog selv for markedsføringen af koncerten.
 - Vi leverer ligeledes materiale til programnoter.

Hertil kan købes kunstnerisk vejledning på konsulentbasis og ekstra kornoder.

Besætning

Konceptet indeholder følgende elementer:

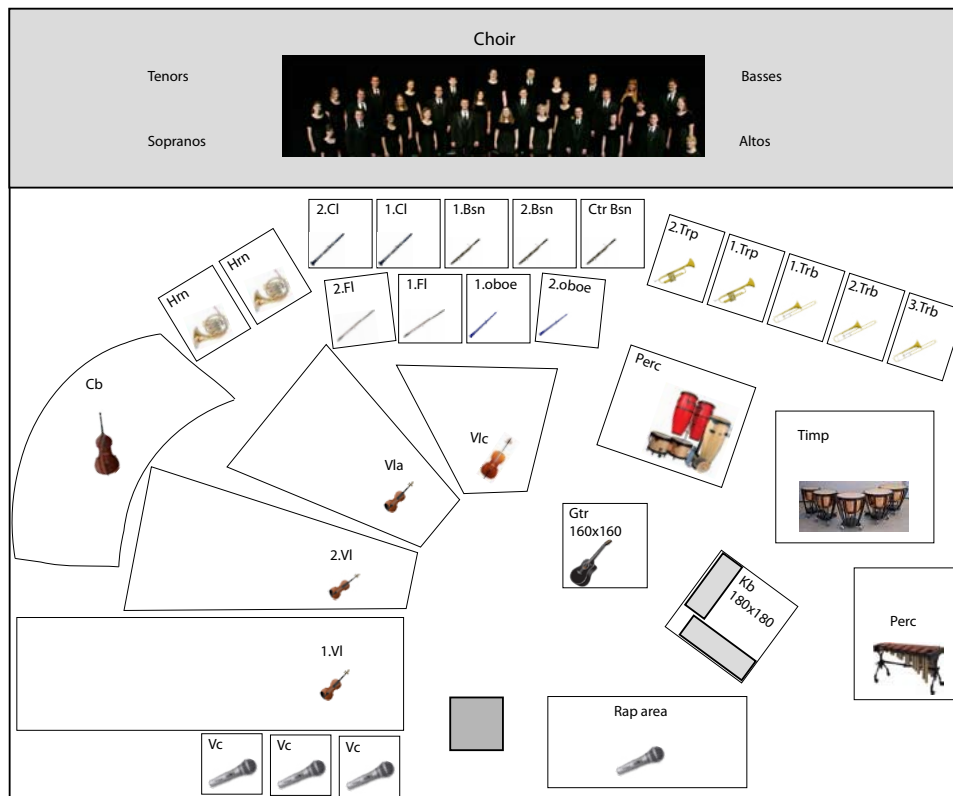
- Dirigent
- 3 klassiske solister (STB)
- Rapper (kan deles ud på flere rappere)
- Symfoniorkester 2.2.2.3 / 2.2.3.0 / 1.2 / strygere
- Kor
- Guitar
- Keyboard
- Beats

Tekniske specifikationer

Skabelsen 2.0 opføres som udgangspunkt med mikrofonforstærkning af solister, rapper(e) og rytmegruppe.

Opstilling

The Creation 2.0: Orchestra and Band Seating



Sagt om Balthazar Musics cross-over-projekter

Flensborg Avis Online om Skabelsen 2.0

"Her skete der virkelig noget nyt og forbavsende fantastisk. Når rap-satsen for eksempel overlappede tenor-arien hen mod slutningen var det helt fortryllende."

"Et af formålene med projektet er netop at nå ud til et bredere publikum med den klassiske musik. Dette må være en af vejene man kan gå."

Anette Svendsen, Aalborghus Gymnasium

"formålet: at give unge mennesker et indtryk af, at 'klassisk' musik ikke er kedelig, lykkedes til fulde." (Sagt om den åbne generalprøve på A Night at the Symphony 2010)

Nordjyske om Aalborg Symfoniorkesters sommerkoncert med Birthe Kjær og Erann DD

"Selv om det kan virke som et par umage størrelser, går Birthe og Erann faktisk fornemt op i en højere enhed med et stramt, velspillende Aalborg Symfoniorkester, ledet af dirigent Christian Baltzer, der om nogen lyser langt væk af at holde af (og gå op i) sit arbejde." (Nordjyske.dk d. 14. august 2010)

Birte Kjær

"Christian har udvist stor ekspertise for alle de stilarter, som disse koncerter indeholdt, og fået øje på gode kombinationer til en alsidig koncert."

"Jeg håber bestemt ikke, det bliver sidste gang."

Erann DD

"Håber virkelig at vi sammen kan udrette endnu en super fed symfonisk oplevelse med magi i luften."