

HAYDN'S  
SKABELSEN  
VERSION 2.0



**BALTHAZAR**  
MUSIC

# Skabelsen 2.0

Skabelsen 2.0 kombinerer rap og oratorium i et unikt gymnasiekors-projekt. Med skabelsesberetningen som et fælles udgangspunkt, vil vi på en etisk og moderne måde genfortælle Haydns Skabelsen.

Med udgangspunkt i symfoniorkesterets kompetencer kombinerer vi operasangere, rapper, symfonikere, rockmusikere, gymnasiekor, beats og dirigent.

Vi bibeholder de originale elementer i korsatser og arier, men tilføjer recitaterne og selve beretningen nyt liv og nærvær med rap, beats, el-guitar, keyboard og ekstra slagtøj.

I kombinationen med nyere genrer gør vi den symfoniske musik mere tilgængelig for et yngre publikum. Her ligger muligheden for, at øge bevidstheden om klassisk musik hos dette segment. Vi lader musikken få en ny betydning for et nyt publikum!

Solister, kor, teknik m.m. aftales i samarbejde med orkestret. Balthazar Music leverer nodemateriale, dirigent, rytmegruppe, rappere og beats.

Det bliver stort, modigt og vedkommende. Et outreach-projekt med mening!



# Info & Specifikationer

## Idé

Idé og koncept: Jacob Trautner og Christian Baltzer

Musikalsk bearbejdelse: Christian Baltzer

## Besætning

Konceptet indeholder følgende elementer:

- Dirigent: Christian Baltzer
- Solister ved opsætningen i Sønderjyllands Symfoniorkester d. 8.-10. marts 2011:
  - Sorpan: Sofie Elkjær Jensen (Gabriel)
  - Tenor: Simon Bode (Uriel)
  - Bas: Steffen Bruun (Raphael)
- Rapper: Per Vers (Michael)
- Symfoniorkester 2.2.2.3 / 2.2.3.0 / 1.2 / strygere
- Gymsieskor
- Eventuelt lokale rappere (uddybes i afsnittet Kulturmøde)
- Guitar: Steffen Schackinger
- Keyboard: Jacob Trautner
- Beats
- Lyd og lys

## Kulturmøde

Skabelsen 2.0 opføres i samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester d. 8.-10. marts 2011. I denne opsætning medvirker fire lokale rappere – unge musikalske talenter, som skal fungere som rollemodeller i deres boligområder. I disse boligområder er en stor del af beboerne nydanskere med muslimsk baggrund.

### Fakta

Skabelsesberetningen er i store dele ens i Koranen og Bibelen.

Ved at blande genrerne, og invitere de unge ind i koncertsalen, skabes et rum for at krydse grænser. Sociale såvel som kunstneriske grænser overskrides når mennesker, kulturer og religioner mødes i musikken.

Orkestret bidrager således til en positiv integration, samtidig med at den klassiske musik gøres tilgængelig for et nyt publikum. Netop dette outreach-projekt muliggør, at de nye brugere vil tænke orkestret som "vores orkester".

I Sønderborg var det muligt at finde lokale rap-talenter, og tilbyde dem en musikalsk coaching forud for koncerterne. I det tilfælde det ikke er muligt at finde lokale rappere, er arrangementet lavet således, at lokale rappere kan undværes.

## Prøveforløb og koncerter

Nedenstående er et tænkt prøveforløb med 3 koncerter.

	<b>Tidspunkt</b>	<b>Prøve</b>
1-2 måneder før		2 Korprøver m/ dirigent Evt. prøver med rappere, solister m.m.
Dag 1	15 – 17 18 – 22	Opstilling/soundtjek: band og teknik Orkesterprøve
Dag 2	10 – 14	Orkesterprøve
Dag 3	10 – 17	Kor, band, rappere og teknik
Dag 4	9 – 12 13 – 16	Korprøve (finpudsning) Tuttiprøve
Dag 5	10 – 13 20.00	GP Koncert
Dag 6	20.00	Koncert (ved ny lokalitet: forprøve efter aftale)
Dag 7	20.00	Koncert (ved ny lokalitet: forprøve efter aftale)

## Tekniske specifikationer

Skabelsen 2.0 opføres som udgangspunkt med mikrofonforstærkning af solister, rappere og rytmegruppe i en sal med stor efterklang. Særlige forhold kan dog gøre det nødvendigt at forstærke orkester og kor.

Balthazar Music har stor erfaring med produktioner af denne karakter, og vil derfor gerne indgå i et samarbejde med orkestret omkring valg af teknisk leverandør.

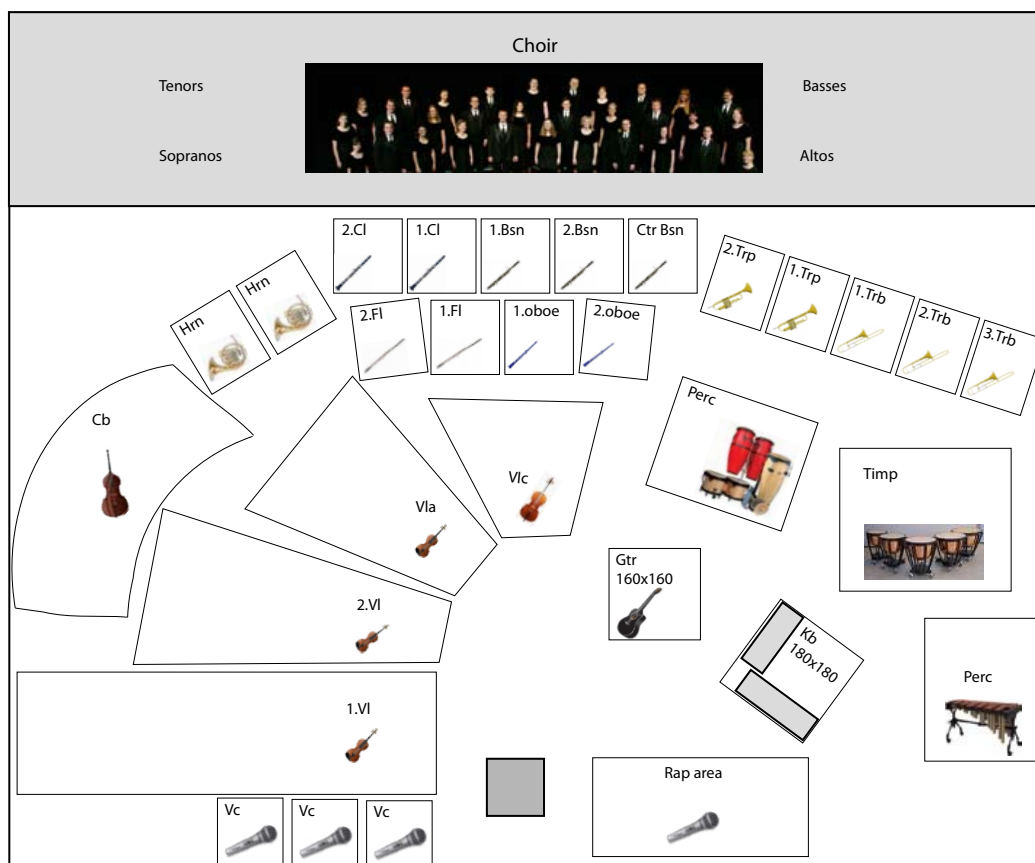
## Markedsførings-information

Balthazar Music leverer en pressepakke til markedsføring efter aftale. Symfoni-orkestret står dog selv for markedsføringen af koncerten.

Vi leverer ligeledes programnoter.

# Opstilling

## The Creation 2.0: Orchestra and Band Seating



Påklædning: Vi foreslår jakkesæt og gerne sorte skjorter.

## Arbejdsmiljø

Med en Balthazar Music-løsning er fordelene, at vi er med hele vejen – fra idé over arrangement til koncertens sidste taktstreg. Samtidig har vi et ben i begge genrer, og musikerne vil derfor opleve, at der bliver taget hånd om deres forskellige behov.

Balthazar Music tager hånd om arbejdsmiljøet i orkestret. Vi sørger for, at opstillingen giver de bedst mulige lydforhold. Selvom lydstyrken i salen er kraftigere end under den gennemsnitlige symfoniske koncert, tilstræber vi at lydniveauet på scenen, er det samme som ved akustiske koncerter. Musikerne vil derfor ikke mærke nogen større forskel.

## Noder

Balthazar Music leverer alt nodemateriale til orkestret (orkesterstemmer m/strøg) og koret. Nodematerialet fremsendes til orkestret 4 uger før produktionsstart. Nodemateriale til kor fremsendes efter aftale. Noder og arrangementer er inkluderet i prisen.

Spilletid: 90 min. + pause

## Administrative specifikationer

### Balthazar Music leverer:

- Dirigent
- Rytmegruppe
- Rapper
- Nodemateriale
- Pressepakke
- Programnoter
- Beats
- Produktionsstyring
- Kunstnerisk ledelse

### Symfoniorkestret forventes at levere:

- Sangere
- Kontakt til kor
- P.A.
- Lys

### Symfoniorkestret kan desuden forvente udgifter til:

- Indkvartering
- Transport

## Sagt om Balthazar Music og dirigent Christian Baltzer

**Mette Rasmussen, Sønderborg Statsskole**

*"Tilmeldingerne strømmer ind fra skolerne"*

**Anette Svendsen, Aalborghus Gymnasium**

*"Jeg vil gerne rose dirigenten - det var skønt at føle sig så velkommen. Vil du hilse ham og sige tak for hans venlige, interesserede og imødekommende måde at forholde sig til vores elever?"*

*"formålet: at give unge mennesker et indtryk af, at 'klassisk' musik ikke er kedelig, lykkedes til fulde." (Sagt om den åbne generalprøve på A Night at the Symphony 2010)*

**Nordjyske om Aalborg Symfoniorkesters sommerkoncert med Birthe Kjær og Erann DD**

*"Selv om det kan virke som et par umage størrelser, går Birthe og Erann faktisk fornemt op i en højere enhed med et stramt, velspillende Aalborg Symfoniorkester, ledet af dirigent Christian Baltzer, der om nogen lyser langt væk af at holde af (og gå op i) sit arbejde." (Nordjyske.dk d. 14. august 2010)*

**Birte Kjær**

*"Christian har udvist stor ekspertise for alle de stilarter, som disse koncerter indeholdt, og fået øje på gode kombinationer til en alsidig koncert. Jeg har især glædet mig over at se det gode humør, som orkestret mødte os med hver aften. Den spilleglæde breder sig til solister, dirigent og publikum."*

*"Jeg håber bestemt ikke, det bliver sidste gang."*

**Erann DD**

*"Håber virkelig at vi sammen kan udrette endnu en super fed symfonisk oplevelse med magi i luften."*

*"du er den nye rigtige 2010 dirigent, med mange farver, faconer og antenner. Det skal der til i dag. Kant!!!"*