



# A NIGHT AT THE SYMPHONY

DE STØRSTE SANGE FRA DEN  
SYMFONISKE ROCK



**BALTHAZAR**  
MUSIC

# A Night at the Symphony

A Night at the Symphony præsenterer højdepunkter fra den symfoniske rock i en totaloplevelse med symfoniorkester, solister, band, lyd- og lysdesign samt video-collage. Musikken er af Led Zeppelin, Eagles, Queen, Prince, David Bowie, Toto, Procol Harum, Metallica m.fl. Alle disse kunstnere er inspireret af klassisk musik – både i komposition og orkestrering, og det er derfor kun naturligt, at tilføre den store klassiske lyd.

Solister: Maria Lucia, Mark Linn, Bjarne Langhoff og Eskild Dohn.

Dirigent: Christian Baltzer.

+ rockband med Steffen Schackinger i spidsen og lyd-, lys- og videoproduktion.

Med A Night at the Symphony får publikum svar på, hvordan det egentlig lyder, når disse udødelige sange bliver levet fuldt ud sammen med et rigtigt symfoniorkester!

Vi har gennem flere års arbejde, søgt ind til kernen i den symfoniske rock, og kan præsentere en færdig pakke, hvor en sammenhængende historie og spritnye arrangementer bruger symfoniorkestret på dets egne præmisser, med alle de farvemuligheder det rummer.

Med den store klassiske lyd, rockmusikkens energi og musikteatrets magi, kan A Night at the Symphony tiltrække et stort publikum i målgruppen fra 30 år og opefter, som er vokset op med netop denne musik.

Balthazar Music leverer hele pakken.

Det bliver inderligt, pompøst, frækt og følsomt. Med nerve og nærvær. Vellyd så taget letter!



# Info & Specifikationer

## Besætning

Balthazar Music leverer en tight rytmegruppe, som er vant til at spille sammen med et symfoniorkester. Rytmegruppen har indstuderet materialet på forhånd og kommer forberedt.

Guitar: Steffen Schackinger (i 2010 nr. 15 på listen over alle tiders guitarister)  
Keyboards: Jacob Trautner  
Bas: Allan Nagel  
Trommer: Lars Daugaard

Vi har gode erfaringer med at spille med reduceret strygerbesætning på denne produktion: 8.6.4.4.3

## Prøveforløb

Dage	Tidspunkt	Prøve	Sted
Dag 1	?	Opstilling	Spillested
Dag 2	10.00 – 14.00	Orkesterprøve	Spillested
	10.00 – 10.30	Kun strygere	
	10.30	+ blæsere og slagtøj	
	Aften	Lyd get in	Spillested
Dag 3	10.00 – 15.00	Ork/band/solister	
	Eftermiddag	Video get in	
Dag 4	10.00 – 13.00	Generalprøve – gerne åben for gymnasier m.fl.	
Dag 5	19.30/20.00	Koncert	
Dag 6	19.30/20.00	Koncert	

## Tekniske specifikationer

Vi har opbygget et enestående samarbejde med Peter Iversen, som er indehaver af PUK studierne. Med dette samarbejde har vi fundet en enkel løsning, som tager højde for den enkelte orkestermusikers behov om tryghed og ønsker for lyden. Peter forstår det komplekse samspil mellem orkesteropstilling, lydforhold, mikrofonvalg m.m. Peter fungerer desuden som teknisk koordinator for koncerten.

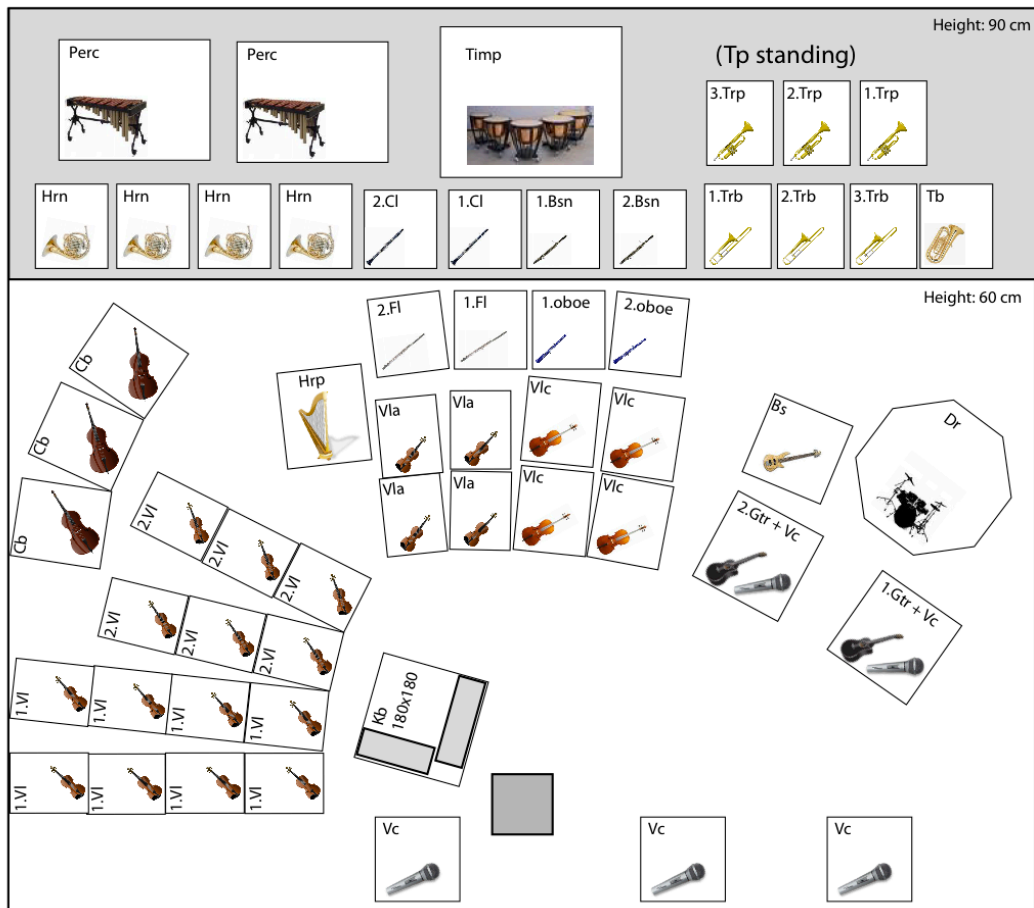
## Markedsførings-information

Balthazar Music leverer en pressepakke til markedsføring efter aftale. Symfoni-orkestret står dog selv for markedsføringen af koncerten. Vi leverer ligeledes programnoter.

## Repertoire og besætningsoversigt Spilletid: 1. del: 65 min. og 2. del: 55 min.

Toto	Child's Anthem <b>Strygere 2(P).2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
David Bowie	Life On Mars <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.2.3.0</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
The Bangles	Eternal Flame <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.2.3.0</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
Queen	The Show Must Go On <b>Strygere 2(P).2.2.2</b>	<b>4.2.3.0</b>	<b>1.1</b>		<b>Band</b>
Joh. Seb. Bach	Air <b>Strygere</b>				<b>Cembalo</b>
Procol Harum	A Whiter Shade of Pale <b>Strygere 2.1.2.0</b>	<b>3.0.0.0</b>	<b>0.0</b>		<b>Band</b>
Prince	Under the Cherry Moon <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.0.2.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
The Eagles	Wasted Time <b>Strygere 2.2(E).2.2</b>	<b>4.2.3.0</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
The Eagles	Wasted Time Reprise <b>Strygere</b>				
Coldplay	Viva La Vida <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
David Bowie	Space Oddity <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.2.2.0</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
Metallica	Nothing Else Matters <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.0.0.0</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
The Eagles	Hotel California <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>2.2.2.0</b>	<b>0.1</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
<b>PAUSE</b>					
Edvard Grieg	I dovregubbens hal <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.2.3.1</b>	<b>1.2</b>		
Queen	Who Wants to Live Forever <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.3.3.0</b>	<b>1.1</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
Kate Bush	Wuthering Heights <b>Strygere 2(P).2(E).2.2</b>	<b>4.2.3.0</b>	<b>0.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
Toto	Africa <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
Queen	Bohemian Rhapsody <b>Strygere 2(P).2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>		<b>Band</b>
Samuel Barber	Adagio for strygere <b>Strygere</b>				
Led Zeppelin	Stairway to Heaven <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.2.3.0</b>	<b>1.2</b>		<b>Band</b>
Queen	We Will Rock You <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
Peter Gabriel	Don't Give Up <b>Strygere 2.2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>
<b>EXTRA:</b>					
Marvin Gaye	Ain't No Mountain High Enough <b>Strygere 2(P).2.2.2</b>	<b>4.3.3.1</b>	<b>1.2</b>	<b>Ha</b>	<b>Band</b>

# Opstilling



Påklædning: Vi foreslår jakkesæt og gerne sorte skjorter.

## Arbejds miljø

Med en Balthazar Music-løsning er fordelene, at vi er med hele vejen – fra idé over arrangement til koncertens sidste taktstreg. Samtidig har vi et ben i begge genrer, og musikerne vil derfor opleve, at der bliver taget hånd om deres forskellige behov.

Balthazar Music tager hånd om arbejdsmiljøet i orkestret. Vi sørger for lydafsørmning af særligt kraftige instrumenter, og selvom lydstyrken i salen er kraftigere end under den gennemsnitlige symfoniske koncert, tilstræber vi at lydniveauet på scenen, er det samme som ved akustiske koncerter. Musikerne vil ikke mærke nogen større forskel. Vi arbejder med en standart for maksimal lydstyrke i salen på 92db.

Vi sørger for en in-ear monitor-løsning til rytme gruppe og solister. Vi kan med stor fordel også tilbyde slag tøjsspillerne in-ear monitors. Orkestret får almindelige monitor kasser som gradvist justeres ind. Dette resulterer i at orkester, solister og rytme gruppe har den ønskede med hør, som er helt essentiel for at skabe et sammen hængende produkt.

## Noder

Balthazar Music leverer alt nodemateriale (orkester stemmer m/strøg). Nodematerialet fremsendes 4 uger før produktionsstart. Noder og arrangementer er inkluderet i prisen.

## Sagt om A Night at the Symphony

### **Christian Thordal, Første violinist i Aalborg Symfoniorkester**

*"Virkelig fine valg af symfonisk rock. Stort kompliment for arrangementer og variation af numre (...) gode solister!! Jeg nød særligt Maria Lucias stemme og musikalitet."*

*"Suverænt bandspil og imponerende formidling af Eskild Dohn. Flot resultat og stor effekt i forbindelse med billedprojiceringen. Det har inspireret mig meget. Overvejer at indføre det til klassiske koncerter."*

*"Stor publikumssucces!! Absolut basis for en gentagelseskoncert - det husker vi til næste gang."*

*"God ork.opstilling med gennemtænkt monitorplacering. Lyssætning var fin alt ialt en god uge, hvor du evnede at (for)føre orkestret rigtig langt."*

### **Morten Leth Jacobsen, Informationschef i Sønderjyllands Symfoniorkester**

*"Spændende koncert; fuld gas på fra starten, men også med masser af gode oplysninger og tankevækkende vinkler på musikken – for eksempel da konferencieren drager rigtig interessante paralleller mellem Bachs air og Procul Harums A Whiter Shade of Pale. Hele den måde at sætte musik fra vidt forskellige perioder og stil arter sammen på virkede fantastisk inspirerende; det var både sjovt og supermusikalsk."*

### **Anette Svendsen, Aalborg Gymnasium**

*"Jeg vil gerne rose dirigenten - det var skønt at føle sig så velkommen. Vil du hilse ham og sige tak for hans venlige, interesserede og imødekommende måde at forholde sig til vores elever? (...)"*

*"Mange af mine elever sukkede højt, da vi gik ud, og ærgrede sig over, at de ikke fik den endelige koncert at høre...så: formålet: at give unge mennesker et indtryk af, at 'klassisk' musik ikke er kedelig, lykkedes til fulde."*

**Mette Langballe Cohen, publikum**

*"Mine forventninger var nærmest neutrale - ideen lød spændende, Procol Harum, Queen, symfoniorkestret, men jeg kendte ikke hverken dig [Christian Baltzer] eller nogen af sangerne eller musikerne - og Nordkraft lød som en maskinhal, så alt i alt var jeg nærmest ligeglad med at blive forvist til bageste række ...men jeg skal godt nok love for at vi begge blev super-glædeligt-overraskede!! En vidunderlig aften - det swingede glad og flot fra første tone, supergod musik, supergod lyd, superprofessionelt arrangement, supergode solister, og supergod stemning! Hvor VAR det flot lavet! Men vi kan slet ikke TÅLE at tænke på, at alt det kun skal opføres den ene gang!! Med alt det arbejde, I har lagt i det, og alt det gode, der er kommet ud af det, er det da rent SPILD, at det hele ikke skal spille flere gange og bagefter på turne!! Vi ville GLÆDELIGT betale for at opleve det arrangement een gang til!!"*

**Bodil Svenningsen, publikum**

*"Man fik jo gåsehud ustandselig. Og sikke en festlig og dygtig dirigent. (...) da orkestret startede ud med det klassiske nummer, kunne det godt risikere at blive en lang aften, men igen, de blev positivt overraskede og kunne hurtigt se hvor dygtige og alsidige orkestret var."*

**Michael Pilgaard, Solopaukist i Aalborg Symfoniorkester**

*"Jeg har haft fornøjelsen af at arbejde sammen med Christian Baltzer og folkene bag Balthazar Music nogle gange nu. Hver gang er jeg lige imponeret over den professionalisme og vilje til at skabe den gode stemning som præger Christian og hans team."*

*Christian Baltzer er ikke bare dirigent, men også arrangør, instruktør og producer. Opgaver som han løser til fulde. Han leder musikere, teknik og solister igennem projekterne som ingen anden jeg kender.*

*Hans ukuelige ro, idealisme, gode humør, overblik hvor ingen bliver ladet i stikken, er kernekundskaber som skaber en sjældent god stemning og opbakning til projektet. Jeg oplever som musiker at Christian formår at skabe konsensus blandt alle medvirkende og endelig stolthed over det færdige produkt.*

*Man fornemmer straks at det ligger Christian meget på sinde, at alle føler sig tilpas under såvel prøvearbejde som selve koncerten. Lydniveau og kvalitet på scenen er der kælet for og det er muligt at høre alt hvad der er nødvendigt for at kunne levere en god præstation. Solister, kor og rytmegruppe kan deres ting allerede ved den første prøve. Det er Christians fortjeneste og det giver mulighed for at arbejde målrettet og i en god stemning frem mod koncerten.*

*Jeg oplever at Christians totalconcepter appellerer til publikum som i det nordjyske hvor jeg kommer fra ellers ikke rutter med de stående ovationer og højlydte bifald under koncerten. Det er en dejlig fornemmelse at sidde på sin plads på scenen og skue ud over en fyldt og stemningsfuld sal.*

*Mit arbejde med Christian har været i rollen som musiker, coproducer, sparringspartner og det er med overbevisning at jeg medgiver ham og Balthazar Music min bedste anbefaling."*